



*Amedeo Vergani, 46, freischaffender Fotoreporter, begann als Redakteur einer Lokalzeitung in Como/Italien. Der rasende Provinzreporter mußte auch mit der Kamera umgehen können und nebenher die Fotos zu den lokalen Skandalen schießen. Erst 1978, nach 15 Jahren der Schreiberi, erkannte er seine wahre Liebe: Es war das Bild und nicht der Text. Seither erscheinen seine Fotos immer häufiger in den großen italienischen Magazinen, mittlerweile auch bei Merian und in GEO.*



Der Nil

Wenn es an die Auswahl eines Titelbildes geht, bricht in der SAISON-Redaktion für gewöhnlich der Streit los. Bei der Nummer 3/89 war das anders; das Nil-Foto von Amedeo Vergani mußte es sein, da gab es keinen Zweifel. Vergani hat das Foto von einer zweimonatigen Reise durch Ägypten mitgebracht. Vier Tage lang campierte er zwischen den Kuppeln der Gräber auf einem Friedhof, verbrachte die Nächte unter dem Vorzelt seines Land Rovers hoch oben auf einem Plateau über dem Nil, dort, wo das fruchtbare Grün unmittelbar in Wüste übergeht, bei den Toten. Vergani belichtete mehrere Rollen Film, bis das Titelbild endlich im Kasten war. Er benutzte eine Leica R4 mit einem Leitz Zoom 75-200 Millimeter.

*Themen in SAISON Nr. 3 September/Oktober 1989: Ägypten, die wunderbare Nilreise – Das große Stadtportrait New York – Thailand – Leitfaden durch zwölf Weinbaugebiete – Kreuzfahrten in Berlin – Englands Norfolk Coast*